

ARNAUD Gérard et LECOMTE Henri, *Musiques de toutes les Afriques*, Paris : Arthème Fayard, 2006.

AUBERT Laurent, *La musique de l'autre. Les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*, Genève : Georg éditeur (Ateliers d'ethnomusicologie), 2001.

BEAUDET Jean-Michel, *Nous danserons jusqu'à l'aube. Essai d'ethnologie mouvementée en Amazonie*, Paris : Éditions du CTHS, 2010.

BOURS Étienne, *Dictionnaire thématique des musiques du monde*, Paris : Fayard, 2002.

BRANDILY Monique, *Introduction aux musiques africaines*, Paris : Cité de la Musique / Arles : Actes Sud, 1997.

CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Musiques savantes, musiques populaires. Les symboliques du sonore en France, 1200-1750*, Paris : CNRS Éditions, 2006.

CLINQUART Isabelle, *Musique d'Inde du Sud. Petit traité de musique carnatique*, Paris : Cité de la Musique / Arles : Actes Sud, 2001.

DANIÉLOU Alain, *Musique de l'Inde du Nord*, Paris : Buchet-Chastel, 1985.

DURING Jean, *Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie*, Paris : Albin Michel, 1988.

ERGUNER Kudsi, *La Fontaine de la Séparation. Voyages d'un musicien soufi*, L'Île-sur-la-Sorgue : Le bois d'Orion, 2000.

GOORMAGHTIGH Georges, *Le chant du pêcheur ivre. Écrits sur la musique des lettrés chinois*, Gollion : Infolio, 2010.

HELFFER Mireille, *Musiques du Toit du Monde. L'univers sonore des populations de culture tibétaine*, Paris : L'Harmattan, 2004.

LECOMTE Henri, *Les esprits écoutent. Musiques des peuples autochtones de Sibérie*, Sampzon : Éditions Delatour France, 2012.

MARTIN Denis-Constant, *Le gospel afro-américain. Des spirituals au rap religieux*, Paris : Cité de la Musique / Arles : Actes Sud, 1998.

NATTIEZ Jean-Jacques (dir), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 5 volumes, Paris : Cité de la Musique / Arles : Actes Sud, 2003-2007.

PICARD François, *La musique chinoise*, Paris : Minerve, 1991.

POCHÉ Christian, *Les musiques du monde arabe. Écoute et découverte*, Paris : Institut du Monde Arabe, 1994.

PORTE Jacques (dir), *Encyclopédie des musiques sacrées*, 3 volumes, Paris : Labergerie, 1968.

ROTEL Hervé, *Musiques liturgiques juives*, Paris : Cité de la Musique / Arles : Actes Sud, 1998.

ROUGET Gilbert, *La musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Paris : Gallimard (Tel), 1990.

SHILOAH Amnon, *Les traditions musicales juives*, Paris : Maisonneuve & Larose, 1996.

VANDOR Ivan, *Bouddhisme tibétain. Les traditions musicales*, Paris : Buchet-Chastel, 1996.

VIRET Jacques, *Le chant grégorien, musique de la parole sacrée*, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1986.